

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №1»  
Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № ОД-05/050  
«30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа  
по учебному предмету

**«Основы изобразительного искусства и рисование»**

для художественных отделений  
детских школ искусств

Срок освоения программы 3 года

Срок реализации учебного предмета 3 год

Магнитогорск  
2023

Разработчик: Н. А. Попкова, преподаватель художественных дисциплин

Рецензент: В.Ф. Миронова, зам. директора по УР ДХШ, преподаватель художественных дисциплин высшей категории

Рецензент: О.Н. Кресина, председатель МС ДШИ № 1

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.....	5
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
6. Цели и задачи учебного предмета.....	5
7. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
8. Методы обучения.....	6
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6
2. Содержание учебного предмета.....	7
1. Учебно-тематический план.....	7
2. Годовые требования. Содержание разделов и тем.....	9
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	15
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	15
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	15
2. Критерии оценки.....	15
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	15
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	15
6. Список литературы и средств обучения.....	16
1. Список методической литературы.....	16
2. Список учебной литературы.....	17
3. Средства обучения.....	17

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы изобразительного искусства и рисование» разработана на основе примерной программы по учебному предмету «Основы изобразительного искусства и рисование», разработчики И.А. Морозова и С.В. Чумакова (Москва, 2013), с учетом педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы изобразительного искусства и рисование» входит в обязательную часть общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство».

Учебный предмет «Основы изобразительного искусства и рисование» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Программа «Основы изобразительного искусства и рисование» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Основы изобразительного искусства и рисование» реализуется при 3-летнем сроке обучения для обучающихся, поступающих в возрасте 7-9 лет. Продолжительность учебных занятий составляет 3 года, 34 недели в год из расчета 2 часа в неделю.

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительного искусства и рисование» при 3-летнем сроке обучения составляет 204 аудиторных часа. В связи с большой загруженностью обучающихся в общеобразовательной школе самостоятельная работа программой не предусмотрена.

**4. Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Вид промежуточной аттестации	про смотр	про смотр	про смотр	про смотр	про смотр	про смотр	

**5. Форма проведения учебных занятий**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численность группы – от 10 до 15 человек. Для развития навыков творческой работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

**6. Цели и задачи учебного предмета**

**Цели:** общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Задачи:**

- знакомство обучающихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности обучающегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

**7. Обоснование структуры программы**

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

## **8. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео - ряда).

## **9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для обучающихся 7-9 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала – к более сложному, от упражнений – к творческим заданиям.

### 1. Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1	Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы. Упражнения на линию.	Урок-беседа	2
2	Волшебный мир изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы. Рисование с натуры. (Игрушки, линейный рисунок). Упражнения.	Урок	2
3	Выразительные средства графики: точка, линия, пятно. Орнамент. Виды орнамента.	Урок	2
4	Декоративное рисование рыбки гелиевыми ручками. Создание образа. Стилизация формы. Орнаментальный декор.	Урок	4
5	Создание тематической композиции. Тема: морской мир.	Урок	4
6	Создание тематической композиции. Тема: в мире животных.	Урок	4
7	Масляная пастель. Выразительные возможности материала, приёмы и технология ведения работы.	Урок	2
8	Выполнение тематической композиции (например, «Зимняя сказка») в технике масляной пастели.	Урок	4
9	Выполнение тематической композиции (например, «Карусель фантазий»)	Урок	6
	Подготовка экспозиции	Просмотр	2
10	Выполнение тематической композиции с элементами нетрадиционных техник рисования.	Урок	4
11	Портрет как жанр изобразительного искусства. Основы изображения человека.	Урок	4
12	Выполнение тематической композиции «Портрет солдата».	Урок	4
13	Выполнение тематической композиции	Урок	4

	«Портрет мамы» в технике «по-сырому»		
14	Выполнение тематической композиции в технике цветной «Оверлеппинг»	Урок	4
15	Выполнение тематической композиции «Космос» (граттаж)	Урок	4
16	Выполнение тематической композиции «Салют»	Урок	4
17	Выполнение тематической композиции «Африканские маски»	Урок	6
18	Подготовка экспозиции	Просмотр	2
	<b>Итого за год</b>		<b>68</b>

### 2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1	Тематическая композиция «Лисица».	Урок	6
2	Тематическая композиция «Райская птица».	Урок	6
3	Теплые и холодные цвета.	Урок-беседа	2
4	Теплые и холодные цвета. Выполнение тематической композиции. Теплый колорит.	Урок	4
5	Теплые и холодные цвета. Выполнение тематической композиции. Холодный колорит.	Урок	6
6	Монотипия, техника и технология.	Урок-беседа	2
7	Композиции в технике монотипия. Животные	Урок	2
8	Костюмы народов мира.	Урок-беседа	2
	Подготовка экспозиции	Просмотр	2
9	Костюмы народов мира. Выполнение тематической композиции	Урок	6
10	Тематическая композиция «Природа родного края»	Урок	6
11	Тематическая композиция «Подсолнухи».	Урок	4
12	Тематическая композиция «Пасхальный заяц».	Урок	4
13	Выполнение тематической композиции, посвящённой Дню Победы	Урок	6
14	Иллюстрация к художественному произведению. Тематическая композиция.	Урок	8
	Подготовка экспозиции	Просмотр	2
	<b>Итого за год</b>		<b>68</b>

### 3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1	Натюрморт как жанр изобразительного искусства.	Урок	2
2	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Выполнение тематической	Урок	6

	композиции «Декоративный натюрморт».		
3	Цветовой круг.	Урок	2
4	Графические элементы. Линия, пятно, точка.	Урок-беседа	2
5	Графические элементы. Линия, пятно, точка. Черно-белая композиция.	Урок	4
6	Графические элементы. Линия, пятно, точка. Стилизация растений.	Урок	6
7	Градиент.	Урок-беседа	2
8	Градиент. Выполнение тематической композиции	Урок	6
	Подготовка экспозиции.	Просмотр	2
9	Орнамент.	Урок-беседа	2
10	Орнамент. Выполнение тематической композиции.	Урок	6
11	Тематическая композиция «Масленица».	Урок	4
12	Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж.	Урок-беседа	2
13	Автопортрет. Выполнение тематической композиции.	Урок	8
14	Штриховка. Основные принципы	Урок-беседа	2
15	Штриховка. Выполнение тематической композиции. Нетрадиционная техника рисования.	Урок	4
16	Штриховка. Выполнение тематической композиции.		6
	Подготовка экспозиции.	Просмотр	2
	<b>Итого за год</b>		<b>68</b>

## *2. Годовые требования. Содержание разделов и тем*

### 1 год обучения

**Тема 1. Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы. Упражнения на линию.** Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах (детские работы, работы преподавателей или художников). Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование. Упражнения на линию.

**Тема 2. Волшебный мир изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы. Рисование с натуры. (Игрушки, линейный рисунок). Упражнения.** Знакомство с выразительными средствами графической композиции (точками, линиями, пятнами). Виды линий. «Замкнутая линия» как способ создания пятна. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Введение понятия «силуэт». Простые и сложные силуэты. Знакомство с выразительными возможностями гелиевых ручек. Рисование с натуры.

1. Выполнение зарисовок мягких игрушек с натуры.

Рекомендуемый формат А4. Материалы: простой карандаш, чёрная гелиевая ручка.

**Тема 3. Выразительные средства графики: точка, линия, пятно. Орнамент. Виды орнамента.** Составление разнообразных видов орнамента. Знакомство с разнообразными видами орнамента: технический, символический, геометрический,

растительный, каллиграфический, фантастический, астральный, пейзажный, животный, предметный (или вещный).

1. Составление орнамента из предложенных элементов.

2. Создание модулей и составление из них орнамента.

Рекомендуемый формат А4. Материалы: простой карандаш, чёрная гелиевая ручка.

**Тема 4. Декоративное рисование рыбки гелиевыми ручками. Создание образа. Стилизация формы. Орнаментальный декор.**

Знакомство с понятием художественного образа и с понятием стилизация формы.

1. Выполнение зарисовок различных видов рыбок, нахождение наиболее выразительного силуэта.

2. Выполнение орнаментального украшения рыбки, используя созданные ранее орнаменты.

Рекомендуемый формат А4. Материалы: простой карандаш, чёрная гелиевая ручка.

**Тема 5. Создание тематической композиции. Тема: морской мир.** В процессе создание тематической композиции решаются следующие задачи: создание сюжета, выделение главного, ритмическая организация, тоновое решение. На последнем этапе создания композиции можно ввести цветные пятна.

Рекомендуемый формат А3. Материалы: акварель, гелиевые ручки чёрные. Можно добавить белые, цветные гелиевые ручки, фломастеры, маркеры.

**Тема 6. Создание тематической композиции. Тема: в мире животных.** В процессе создание тематической композиции решаются следующие задачи: создание сюжета, выделение главного, ритмическая организация, тоновое решение. На последнем этапе создания композиции можно ввести цветные пятна.

Рекомендуемый формат А3. Материалы: акварель, гелиевые ручки чёрные, белые, цветные гелиевые ручки, фломастеры, маркеры.

**Тема 7. Масляная пастель. Выразительные возможности материала, приёмы и технология ведения работы.** Знакомство с выразительными средствами масляной пастели. Выполнение небольших упражнений – зарисовок, изучая наложение мелка на бумагу, смешение цветов, нахождение оттенков и нюансов цвета.

Рекомендуемый формат А4. Материалы: масляная пастель.

**Тема 8. Выполнение тематической композиции (например, «Зимняя сказка») в технике масляной пастели.** В процессе создание тематической композиции решаются следующие задачи: создание сюжета, выделение главного, ритмическая организация, тоновое и колористическое решение, а также решаются технологические вопросы используемого художественного материала.

**Тема 9. Выполнение тематической композиции (например, «Карусель фантазий»).** В процессе создание тематической композиции решаются следующие задачи: создание сюжета, выделение главного, ритмическая организация, тоновое и колористическое решение, а также решаются технологические вопросы используемого художественного материала.

Рекомендуемый формат А3. Материалы: фломастеры.

**Просмотр.**

**Тема 10. Выполнение тематической композиции с элементами нетрадиционных техник рисования.** В процессе создание тематической композиции решаются следующие задачи: создание сюжета, выделение главного, ритмическая организация, тоновое и колористическое решение, а также решаются технические вопросы используемого художественного материала. Создание композиции с использованием нетрадиционного нанесения краски на поверхность листа.

Рекомендуемый формат А3. Материалы: гуашь, губка, ватные палочки, нитки.

**Тема 11. Портрет как жанр изобразительного искусства. Основы изображения человека.** Выполнение графических зарисовок животных повторяя за преподавателем, опираясь на репродукции, по представлению.

Рекомендуемый формат А3. Материалы: графические материалы.

**Тема 12. Выполнение тематической композиции «Портрет солдата».** В процессе создание тематической композиции решаются следующие задачи: создание образа человека, создание сюжета, выделение главного, ритмическая организация, тоновое и колористическое решение. Отдельной задачей стоит передача настроения.

Рекомендуемый формат А3. Материалы: гуашь.

**Тема 13. Выполнение тематической композиции «Портрет мамы».** В процессе создание тематической композиции решаются следующие задачи: создание женского образа, создание сюжета, выделение главного, ритмическая организация, тоновое и колористическое решение. Отдельной задачей стоит знакомство с техникой «по-сырому», передача движения и настроения. Рекомендуемый формат А3. Материалы: гуашь.

**Тема 14. Выполнение тематической композиции в технике цветной «Оверлеппинг».** Составление разнообразных видов стилизации предметов. Знакомство с разнообразными видами наложения фигур друг на друга

1. Составление зарисовок из предложенных элементов.

2. Создание модулей и составление из них различных композиций.

Рекомендуемый формат А4. Материалы: простой карандаш, фломастеры, гелиевые ручки.

**Тема 15. Тематическая композиция «Космос» (граттаж).** Знакомство с техникой «Граттаж». Создание композиции с использованием графических материалов.

Рекомендуемый формат А3. Материалы: масляная пастель, черная гуашь.

**Тема 16. Выполнение тематической композиции «Салют».** В процессе создание тематической композиции решаются следующие задачи: создание сюжета, выделение главного, ритмическая организация, тоновое и колористическое решение. Отдельной задачей стоит знакомство с совмещением разных материалов. Передача движения и настроения. Рекомендуемый формат А3. Материалы: масляная пастель, акварель.

**Тема 17. Выполнение тематической композиции «Африканские маски».** Продолжать знакомство с выразительными средствами графической композиции (точками, линиями, пятнами). Знакомство с особенностями рисования масок. Рекомендуемый формат А3. Материалы: масляная пастель, акварель, гуашь, фломастеры.

**Подготовка экспозиции. Просмотр.**

## 2 год обучения

**Тема 1. Тематическая композиция «Лисица».** В процессе создание тематической композиции решаются следующие задачи: создание сюжета, выделение главного, ритмическая организация, тоновое и колористическое решение. Отдельной задачей стоит передача настроения.

Материалы: гуашь, масляная пастель или гелиевые ручки.

**Тема 2. Тематическая композиция «Райская птица».** Продолжение знакомства с графическими элементами: точка, линия, пятно. В данном задании приветствуется фантазирование, создание яркого и выразительного образа, а также грамотное решение

композиционных задач: компоновка, выделение главного, тоновая и колористическая выразительность.

Материалы: акварель, графические материалы.

**Тема 3. Теплые и холодные цвета.** Краткая информация о теории цвета. Различия между цветами. Выполнение небольших набросков, тренировка в смешивании цветов.

**Тема 4. Теплые и холодные цвета. Выполнение тематической композиции. Теплый колорит.** В процессе создание тематической композиции решаются следующие задачи: создание сюжета, выделение главного, ритмическая организация, тоновое и колористическое решение. Отдельной задачей стоит выполнение композиции с использованием теплого колорита.

Рекомендуемый формат А3. Материалы: гуашь

**Тема 5. Теплые и холодные цвета. Выполнение тематической композиции. Холодный колорит.** В процессе создание тематической композиции решаются следующие задачи: создание сюжета, выделение главного, ритмическая организация, тоновое и колористическое решение. Отдельной задачей стоит выполнение композиции с использованием холодного колорита.

Рекомендуемый формат А3. Материалы: гуашь

**Тема 6. Монотипия, техника и технология.** Особенность монотипии как разновидности печатной графики. Виды монотипии, технологические особенности.

**Тема 7. Композиции в технике монотипия. Животные.** Для овладения техникой монотипии необходимо подготовить простой, выразительный, контрастный рисунок, по которому будет выполняться работа.

**Тема 8. Костюмы народов мира.** Знакомство с особенностями изображения человека. Краткая информация о костюмах народов мира. Отдельной задачей стоит передача отличительных особенностей того или иного костюма. Выполнение зарисовок.

**Подготовка экспозиции. Просмотр.**

**Тема 9. Костюмы народов мира. Выполнение тематической композиции.** В процессе создание тематической композиции решаются следующие задачи: создание сюжета, выделение главного, ритмическая организация, тоновое решение, а также решаются технические вопросы используемого художественного материала.

**Тема 10. Тематическая композиция «Природа родного края».** Знакомство с особенностями изображения природы. Знакомство с термином «Пейзаж». Изучение особенностей построения композиции с изображением природы.

**Тема 11. Тематическая композиция «Подсолнухи».** Во время выполнения задания приветствуется фантазирование, создание яркого и выразительного образа, а также грамотное решение композиционных задач: компоновка крупных бутонов цветов, выделение главного, тоновая и колористическая выразительность.

Материалы: гуашь, масляная пастель, тонированная бумага формата А3.

**Тема 12. Тематическая композиция «Пасхальный заяц».** В данном задании приветствуется фантазирование, создание яркого и выразительного образа зайца, а также грамотное решение композиционных задач: компоновка, выделение главного, тоновая и колористическая выразительность.

Материалы: гуашь, масляная пастель, тонированная бумага формата А3.

**Тема 13. Выполнение тематической композиции, посвященной Дню Победы.** Продолжение знакомства с выразительными средствами гуаши. Выполнение композиции

с использованием мелкой прорисовки деталей. Отдельной задачей стоит передача настроения праздника.

Рекомендуемый формат А3. Материалы: гуашь.

**Тема 14. Иллюстрация к художественному произведению. Тематическая композиция.** В процессе создание тематической композиции решаются следующие задачи: раскрытие темы, создание выразительного художественного образа, а так же композиционные задачи: выделение главного, ритмическая организация, тоновое колористическое решение и т.д.

Материалы: живописные и графические материалы по выбору.

**Подготовка экспозиции. Просмотр.**

### 3 год обучения

**Тема 1. Натюрморт как жанр изобразительного искусства.** Краткая информация об истории возникновения и развития жанра «Натюрморт». Особенности жанра. Композиционные правила построения натюрморта. «Декоративный натюрморт», особенности. Выполнение зарисовок.

Материалы: графический материал.

**Тема 2. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Выполнение тематической композиции «Декоративный натюрморт».** В процессе создание сюжета композиции необходимо подключение фантазии и наблюдательности. В процессе создание тематической композиции решаются следующие композиционные задачи: выделение главного, ритмическая организация, тоновое колористическое решение и т.д.

**Тема 3. Цветовой круг.** Знакомство с графической схемой из 12 цветовых секторов для поиска грамотного сочетания оттенков. Выполнение упражнения.

Материалы: гуашь или акварель.

**Тема 4. Графические элементы. Линия, пятно, точка.** Продолжение знакомства с графическими элементами. Выполнение зарисовок.

Материалы: графические материалы, формат А4.

**Тема 5. Графические элементы. Линия, пятно, точка. Черно-белая композиция.** Создание композиции с использованием графических элементов.

Материалы: графические элементы, формат А3.

**Тема 6. Графические элементы. Линия, пятно, точка. Стилизация растений.** Знакомство со стилизацией живых предметов. Создание цветной графической композиции.

Материалы, фломастеры, формат А3.

**Тема 7. Градиент.** Знакомство с видами градиента. Выполнение зарисовок.

Материалы: гуашь или акварель, формат А4.

**Тема 8. Градиент. Выполнение тематической композиции.** В процессе создание тематической композиции решаются следующие задачи: раскрытие темы, создание выразительного художественного образа, а также композиционные задачи: выделение главного, ритмическая организация, тоновое колористическое решение и т.д.

Материалы: гуашь или акварель.

**Подготовка экспозиции. Просмотр.**

**Тема 9. Орнамент.** Знакомство с построением, структурой узора. Знакомство с видами орнамента. Выполнение зарисовок.

Материалы: гуашь, фломастеры.

**Тема 10. Орнамент. Выполнение тематической композиции.** В процессе создания тематической композиции решаются следующие задачи: создание сюжета, выделение главного, ритмическая организация, тоновое решение, а также решаются технические вопросы используемого художественного материала.

**Тема 11. Тематическая композиция «Масленица».** Знакомство с традициями праздника. Знакомство с особенностями работы с цветным карандашами.

1. Выполнение композиционных поисков (поиск сюжета и выразительного решения)

2. Выполнение итоговой композиции.

Материалы: живописные или графический материал

**Тема 12. Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж.** Рисунки фломастером. Портрет как жанр изобразительного искусства. Краткая история возникновения и развития жанра. Виды портрета.

1. Зарисовки схем пропорций лица.

2. Выполнение зарисовок с натуры.

Материалы: графический материал

**Тема 13. Автопортрет. Выполнение тематической композиции.** Знакомство с основными правилами создания композиции в жанре портрет и автопортрет.

1. Выполнение композиционных поисков (поиск сюжета и выразительного решения)

2. Выполнение итоговой композиции.

Материалы: живописные или графический материал

**Тема 14. Штриховка. Основные принципы.** Знакомство с правилами и разновидностями штриховки. Выполнение зарисовок и упражнений.

Материалы: простые карандаши, гелиевая ручка.

**Тема 15. Штриховка. Выполнение тематической композиции. Нетрадиционная техника рисования.** Выполнение рисунка с использованием нетрадиционной техники рисования ластиком по штриховке.

Материалы: формат А3, простые карандаши, ластик.

**Тема 16. Штриховка. Выполнение тематической композиции.** Продолжение знакомства с разновидностями штриховки. В процессе создания сюжета композиции необходимо подключение фантазии и наблюдательности. В процессе создания тематической композиции решаются следующие композиционные задачи: выделение главного, ритмическая организация, тоновое решение и т.д.

**Подготовка экспозиции. Просмотр.**

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительного искусства и рисование»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по полугодиям. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за третий год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

#### ***2. Критерии оценок***

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Второй год обучения нацелен на формирование базовых знаний по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет учащимся научиться рисовать пейзаж.

Третий год обучения знакомит учащихся с изображением животных, птиц и человека, что способствует формированию навыков изображать простую композицию.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Основы изобразительного искусства и рисование» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### *1. Список методической литературы*

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. – М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. – М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. – М.: Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. – М.: Астрель: АСТ, 2002
16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. – М.: Астрель: АСТ, 2002
17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
18. Щерблякин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

## **2. Список учебной литературы**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. – М.: АРТ–Родник, 1998
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. – М.: Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. – М.: Астрель: АСТ, 2006
9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. – М.: Издательство «Кристина – Новый век», 2006
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2007
11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. – М.: АСТ Слово, 2010

## **3. Средства обучения**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.